

# Françoise Tellier-Loumagne

## *De l'art de créer*



*Au fil de ses œuvres, elle décline comme dans un jeu, le dictionnaire des techniques des arts du fil, les actualise et donne naissance à des "objets" inspirés, parfois drôles, toujours émouvants, rigoureux ou fantasques, habités par un souffle, une liberté qui est la marque des grands.*

Ici, sous un soleil de plomb, le lit du fleuve s'assèche et la glaise de ses fonds, hier molle, se craquelle là où affleurent de doux galets couverts par endroits d'une fine langue grise ; là, l'eau s'ébroue comme un poulain facétieux à la crinière blanche, courant de roche en roche, déboulant joyeusement dans la moraine ; tout en haut, dans un ciel d'apocalypse, cirrus, altocumulus et stratocumulus étirent leur sombre présage ; au détour d'une gare de triage, entre les rails rouillés d'une voie de garage, pissenlits et chardons se fraient un chemin vers la lumière ; ailleurs encore, se glisse entre les pages du livre un coup de gueule contre ce tas de détritrus, résidus sans concession de notre civilisation... Livre après livre, exposition après exposition, Françoise Tellier-Loumagne fouille toujours plus avant une mine aux ressources infinies : notre planète, de ses aspérités les plus lamartiniennes, lac, rochers muets, grottes, forêts obscures... à ses confins les plus rimbaldiens, moi qui trouais le ciel rougeoyant comme un mur qui porte, confiture exquise aux bons poètes, des lichens de soleil et des morves d'azur...



L'atelier de Françoise



*Compost*, 165 X 110 cm, 2004



*Écriture végétale*, 100 x 100 cm, 2013

*Depuis des années, elle approfondit des recherches d'expression plastique en 2D et 3D avec des techniques et des matériaux divers (textiles et parfois inox, briques, galets...) pour des applications et des objectifs multiples et variés sur des thèmes le plus souvent inspirés de la nature.*

*Elle enseigne la création textile : diplôme des Métiers d'Arts, option Textile, BTS Mode et Environnement, DSAA Textile, licence professionnelle, formation continue, promotion sociale, conférences, workshop,... : à Paris (l'ESAA Duperré et à l'ENSAAMA Olivier de Serres), à Roubaix (l'ESAAT), etc.*



*Urnes*, 15 x 17 cm, 2012



*Mains*, 135 x 135 cm, 1997

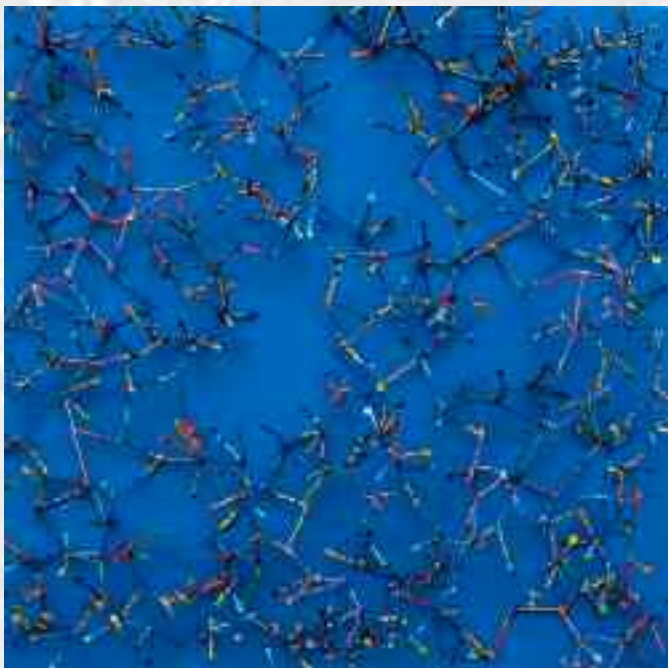
Les titres de ses quatre livres sont trompeurs. En effet, *Mailles, Broderies, Feutres, 1000 manières de créer* qui sont considérés à juste titre comme des bibles pratiques pour la création textile sont peut-être et avant tout, bien autre chose que cela. Ils sont à l'image de Françoise qui depuis plus de quarante ans mène une existence où se chevauchent en permanence toutes les expériences textiles possibles et imaginables. Elle les applique dans son enseignement à Duperré, à La Martinière ou encore à Olivier de Serre où elle enrichit, cours après cours, la palette de sa réflexion sur la création et la manière de créer, mais aussi dans ses travaux pour divers bureaux de style, dans son approche du design, de la communication visuelle, de l'architecture d'intérieur, de la sculpture, de la mosaïque, voire même dans la conception d'espaces verts...

De toutes ses expériences, de tous ses allers et retours entre la pratique et l'enseignement, entre la recherche et la mise en œuvre, de toutes ces passerelles qu'elle ne cesse de lancer entre les techniques ancestrales de maille ou de broderie et les applications surprenantes qu'offrent les nouvelles technologies, du crayon au pixel, de la technique de sublimation à la contemplation du sublime comme source d'inspiration, de l'aplat à la 3D, du silence de l'atelier au



*Rio aragonais*, 125 x 125 cm, 2010

tumulte revigorant pour l'esprit de la salle de classe, Françoise a fini par élaborer un véritable "Discours de la méthode" qu'elle exprime avec puissance dans son dernier ouvrage. Comme si toutes les pièces d'un puzzle patiemment collectées depuis des années se mettaient en place, une parole à la fois simple et forte s'élève, disant les vertus du travail, de l'effort, de l'analyse, de la recherche...



*Graphisme hivernal sur ciel d'été brûlant*, 100 x 100 cm, 2013

*Observer avec humilité et transcrire pour s'imprégner, extraire la sève, aspirer, être en osmose, capturer l'essence du modèle... Dessiner pour mieux voir et comprendre le sujet et pour, entre autres, découvrir des procédés techniques pertinents. Étoffer sa culture, cultiver sa mémoire notamment visuelle et tactile... développer sa sensibilité, c'est là une source d'informations inépuisables.*



*Vue du ciel*,  
160 cm de diamètre environ,  
2011, détail



*Genets*, 50 x 65 cm, 2013

Depuis peu, cette femme hors du commun a ouvert son atelier personnel à des formations où il s'agit d'apprendre des méthodes pour analyser sa production, l'approfondir et la diversifier...

Nul doute qu'elle saura emmener sur les chemins de la création tous ceux et celles, amateurs éclairés ou professionnels désireux d'explorer et d'affirmer leur univers personnel.

*Jean-Charles Durand*

Commissaire des expositions de l'**Aiguille en Fête**



*Amphores*, de 7 à 54 cm de haut sur 10 à 22 cm de large, 2011

Pour en savoir plus :  
<http://www.francoise-tellier-loumagne.com/>



*Îles en fête*, 100 x 100 cm, 2012



## Bibliographie

*Mailles, les mouvements du fil*, 2003, Editions Aubanel, Thames & Hudson, Hippocampo, Haupt Verlag. Livre de référence pour tous les professionnels et passionnés de tricot.

*Broderies*, 2005, Editions Aubanel, Thames & Hudson, apt Verlag. S'adresse aux débutants pour les initier à des techniques variées et les inciter à se les approprier.

*Feutres*, 2007, Editions Aubanel, Thames & Hudson, Haupt Verlag. Insiste sur la nécessité d'observer pour traduire, s'exprimer et innover.

*1000 manières de créer*, 2010, Editions La Martinière et Haupt Verlag. Réflexion sur l'importance de diversifier ses attitudes, ses positionnements, ses méthodes de travail... pour créer généreusement et plus librement.